

### Plan de Estudio IV Medio 2026

Las 43 horas semanales se distribuyen en:

#### Formación Común

| Asignaturas                                  | horas / semana |
|----------------------------------------------|----------------|
| Lenguaje y comunicación (PAES)               | 6              |
| Literatura                                   | 3              |
| Matemática 1 o Matemática 2 (PAES)           | 9              |
| Filosofía                                    | 2              |
| Educación Física                             | 3              |
| Consejo de Curso                             | 2              |
| Catequesis                                   | 2              |
| <b>Total horas semanales Formación Común</b> | <b>27</b>      |

#### Formación Diferenciada

| 1.- Humanista                  | horas / semana |
|--------------------------------|----------------|
| Historia Universal             | 3              |
| Historia de Chile              | 4              |
| Economía y Formación Ciudadana | 3              |
| Electivos                      | 6              |
| <b>Total</b>                   | <b>16</b>      |

| 2.- Científica                                 | horas / semana |
|------------------------------------------------|----------------|
| Módulo común: Biología                         | 2*             |
| Módulo común: Física                           | 2              |
| Módulo común: Química                          | 2              |
| Módulo específico: Física o Biología o Química | 4              |
| Electivos                                      | 6              |
| <b>Total</b>                                   | <b>16</b>      |

El módulo específico se imparte junto al común que corresponda, en una única asignatura de 6 horas que incluye los contenidos de toda la Educación Media.

(\*) Aquellos alumnos que elijan el módulo específico de Química o Física, deberán tomar Biología del módulo común del Bloque 1.

#### ELECTIVOS IV MEDIO 2026

|                         | Bloque 1                         | Bloque 2                                                      | Bloque 3                         |
|-------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| <b>Filosofía</b>        |                                  | Filosofía de la historia                                      |                                  |
| <b>Historia</b>         | Historia de Chile en el siglo XX | Grandes descubrimientos científicos. Historia y experimentos. | Temas del Mundo Contemporáneo    |
| <b>Literatura</b>       |                                  | Algunos premios Nobel y un poco más.                          |                                  |
| <b>Matemática</b>       |                                  |                                                               | Introducción al Cálculo          |
| <b>Música</b>           |                                  | Teoría para la improvisación musical                          |                                  |
| <b>Ciencias</b>         | Biología Común                   | Microbiología en alimentos                                    | Astroquímica                     |
| <b>Arte</b>             | Pintura al óleo                  |                                                               | Taller: dibujar, habitar, pensar |
| <b>Inglés</b>           | Literature                       |                                                               |                                  |
| <b>Educación Física</b> | Preparación Física               |                                                               |                                  |
| <b>Catequesis</b>       |                                  |                                                               | Gracia y Libertad                |

## **CURSOS ELECTIVOS PARA IV MEDIO 2026**

- **FILOSOFÍA DE LA HISTORIA**

**Profesor:** Antonio Amado

**Descripción:**

El curso consiste en una consideración filosófica de la historia. Es decir, aborda preguntas como ¿Qué es la historia? ¿Qué relación tiene con la esencia del hombre? ¿Tiene la historia un fin o dirección? ¿Es posible detectar leyes de la historia?

Además, este curso considera estas preguntas a través de las diversas visiones filosóficas de la historia a lo largo del tiempo, desde san Agustín hasta Marx, pasando por la Ilustración y el Idealismo alemán.

**Metodología:**

Las clases consisten en una lectura comentada de los textos de los filósofos. Se evaluará a partir de trabajos breves relacionados con los textos.

- **HISTORIA DE CHILE EN EL SIGLO XX**

**Profesor:** Josefina Ferrada

**Descripción:**

Este electivo tiene por objetivo recorrer la historia de nuestro país desde el final del período parlamentario (década de 1920) hasta el gobierno militar (década de 1970), con el fin de identificar aquellos procesos políticos, económicos, sociales y también culturales que nos permitan comprender el Chile de hoy.

El siglo XX chileno no es ajeno a las crisis vividas tanto en el mundo como en América Latina. Es por esto que, además de detenerse en acontecimientos y personajes importantes del periodo, este electivo quiere mostrar la historia de Chile desde un contexto más amplio, introduciendo el acontecer nacional en un plano global y regional.

**Metodología:**

Pruebas parciales de materia y evaluaciones de lecturas, tanto de fuentes primarias como secundarias.

- **GRANDES DESCUBRIMIENTOS CIENTÍFICOS. HISTORIA Y EXPERIMENTOS**

**Profesor:** Juan Pablo Brandt y Juan Andrés Zenteno

**Descripción:**

En la historia de la Ciencia ha habido grandes descubrimientos que han marcado a la humanidad. Detrás de cada uno de estos descubrimientos hubo una persona de carne y hueso que vivió en un tiempo determinado y que fue protagonista de su contexto y se dejó influenciar por él. Estudiaremos a estos científicos no sólo desde sus teorías o experimentos, sino también a partir de sus vidas y de su época. Iniciaremos nuestro recorrido con Leonardo da Vinci (siglos XV-XVI), pasando por Copérnico, Galileo, Newton y Joule, entre otros, para finalizar con Albert Einstein (siglo XX).

**Metodología:**

Clases expositivas de contexto histórico, teoría y experimentos.  
Evaluaciones: Laboratorios y pruebas parciales escritas.

- **TEMAS DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO**

**Profesor:** Guido Poli

**Descripción:**

Esta asignatura tiene como objetivo introducir a los alumnos en los tópicos de actualidad internacional a partir de un análisis de la historia mundial de las últimas décadas. El curso tiene un especial énfasis en la segunda mitad del siglo XX y en sus múltiples consecuencias que perduran hasta el día de hoy, estudiando la influencia que los hechos han tenido en Chile y el mundo.

A pesar de la gran cantidad de información que el hombre de hoy tiene a su disposición, se hace difícil comprender los sucesos y tendencias de actualidad. Un análisis de los grandes temas mundiales transmitidos en su debido contexto permite entender, de manera más orgánica, el presente que nos toca vivir, no solo desde el punto de vista político, sino que también moral, religioso y social.

## **Metodología**

Pruebas parciales de materia y evaluaciones en base a lecturas.

- **ALGUNOS PREMIOS NOBEL Y UN POCO MÁS**

**Profesor:** Carolina Araya

**Descripción:**

En este electivo se apreciará la lectura de novelas y cuentos de distintos escritores (vivos, salvo Bolaño) premiados por su trayectoria. El objetivo es valorar y gozar temas clásicos dentro de la literatura del siglo XXI, por ello se realizará una selección cuidadosa. Algunos de dichos escritores son:

- Jon Fosse (Nobel 2023), escritor noruego, converso, que nos habla en sus obras de amor humano -incluso más allá de la muerte-, trascendencia, creencias, tradición, pasar de la niñez a la adultez.
- Svetlana Aliexevich (Nobel 2015), "Voces de Chernobil", la idea es leer el inicio de la obra que comienza con la narración de la vida de uno de los bomberos que participó en el control de la catástrofe nuclear. Es una obra muy gráfica y humana que plasma el descontrol total por parte de las autoridades.
- Emmanuel Carrere, escritor francés quien narra desde su propia experiencias, investigación e interpretación, hechos reales, leeremos de él "El adversario".
- Kazuo Ishiguro (Nobel 2017), escritor japonés-inglés que retrata muy bien la conducta humana en contextos del siglo XX, en contextos de la Edad Media (en el que crea un mundo maravilloso) y en mundos distópicos, siempre abordando temas humanos como el amor conyugal hasta la vejez, el amor jamás declarado, el hombre solo sin amor.

**Metodología:**

La modalidad será sólo lectura en clase y luego coloquios guiados por la profesora (como aulas socráticas) en los que se irá profundizando sobre los temas de las narraciones. Esta modalidad se explicará en el inicio del curso.

- **INTRODUCCIÓN AL CÁLCULO**

**Profesor:** Roberto Poblete

**Descripción:**

Asignatura teórico-práctica que se centra en el desarrollo de los contenidos y habilidades previas y fundamentales para el aprendizaje del cálculo diferencial, permitiendo al alumno desarrollar el pensamiento lógico y analítico.

**Contenidos:**

Unidad I: Elementos del álgebra aplicada.

- Polinomios: operatoria elemental.
- Ecuaciones polinómicas, teorema del residuo y del factor.
- Resolución de problemas aplicados en contexto, aplicando el empleo del razonamiento lógico.

Unidad II: Funciones trigonométricas

- Razones seno, coseno y tangente.
- Círculo goniométrico.
- Función seno, coseno y tangente.

Unidad III: Sucesiones, series e inducción matemática.

- Sucesiones y series.
- Sucesiones aritméticas y geométricas.

Unidad IV: Límites y derivadas.

- Concepto de límite de sucesiones.
- Cálculo de límite de sucesiones.
- Aplicación de los límites de sucesiones: Suma de Riemann (integral)
- Concepto de límite de funciones y continuidad.
- Cálculo de límites.
- Concepto de derivada.
- Cálculo de derivadas.
- Resolución de problemas aplicados en contexto, aplicando el empleo del razonamiento lógico.

- **TEORÍA PARA LA IMPROVISACIÓN MUSICAL**

**Profesor:** Jaime Ramiro

**Descripción:**

Curso orientado a profundizar en la relación entre teoría y práctica musical a través de la improvisación. Se abordarán progresiones armónicas complejas, modos, modulaciones y recursos expresivos que permitan desarrollar un discurso musical coherente y personal. El enfoque estará puesto en la **ejecución instrumental**, la interacción en grupo y la consolidación del estilo propio.

**Objetivos:**

- Comprender los conceptos básicos de la teoría musical, centrándose en la armonía.
- Desarrollar la capacidad de improvisar en diferentes repertorios.
- Mejorar la ejecución instrumental mediante ejercicios prácticos y creatividad musical.
- Fomentar la expresión personal y la confianza en la improvisación.

**Requisitos:** No tiene como requisito haber realizado este electivo en III medio, sin embargo, el alumno debe saber tocar un instrumento.

**Metodología:**

El curso combina teoría y práctica instrumental mediante clases participativas. Los alumnos aplican los conceptos armónicos aprendidos a través de ejercicios auditivos, análisis de progresiones y sesiones de improvisación guiada. Se promueve el trabajo individual y en grupo para desarrollar creatividad, expresión personal y dominio técnico.

- **PINTURA AL ÓLEO**

**Profesor:** Andrés Castillo

**Descripción:**

El electivo va dirigido a todas aquellas personas que se quieran iniciar en la técnica de la pintura al óleo, composición y teoría del color básica, es un curso donde se detallan todas las características básicas del óleo y su aplicación técnica sobre distintos soportes.

**Contenidos:**

- Dibujo y composición.
- Teoría del color.
- Técnica de pintura al óleo.

**Metodología:**

Ejercicios y proyectos de aplicación de contenido y técnica.



- **ASTROQUÍMICA**

**Profesor:** Christopher Mc Phee

**Contenidos:**

1. Escala del Universo:
  - a. Tipos de estrellas.
  - b. Calendario cósmico.
2. Luz:
  - a. Historia de la Luz.
  - b. Espectro electromagnético.
  - c. Interacción de la luz con la materia.
  - d. Efecto Doppler.
3. Química Nuclear:
  - a. Formación de los elementos, supernovas e hipernovas.
  - b. Fusión y Fisión nuclear.
  - c. Tiempo de vida media.
  - d. Chernobyl y Proyecto Manhattan.
  - e. Radiación.
4. Gravedad:
  - a. Ley de Gravitación Universal de Isaac Newton.
  - b. Espacio-Tiempo.
  - c. Teoría de la relatividad (Especial y General) de Albert Einstein.
5. Energía y Materia oscura:
  - a. Los límites del conocimiento humano.
  - b. Punto de partida de la investigación moderna.
  - c. Muertes del universo.

**Metodología:**

- Clases expositivas y laboratorio.
- Trabajo individual y en grupo.
- Salida pedagógica a una institución.

**Evaluación:**

- Pruebas parciales.
- Exposición oral sobre la investigación.

- **TALLER: DIBUJAR, HABITAR, PENSAR**

**Profesor:** Pedro Del Rio

**Descripción:**

El ramo pretende introducir en la mirada artística del mundo mediante el ejercicio del dibujo. No se trata tanto de practicar el dibujo como una obra a exponer, sino de poner en práctica el acto de dibujar como una manera de observar, de detenerse ante la plástica del mundo para descubrir algo. En ese sentido, no es necesario como requisito ser buen dibujante. Aquí el dibujo es un instrumento que nos pone en una determinada situación o actitud.

Mediante el trabajo de taller, la idea es ir descubriendo y detectando fenómenos artísticos en los diversos objetos observados en los encargos, y luego comentarlos en conjunto. La palabra tiene aquí un rol de poner de manifiesto aquello que se ha observado mediante el dibujo. Por eso, a la observación del dibujo acompaña la palabra. Con la palabra verbalizamos el fenómeno artístico. Cuando se nombra una realidad, caemos en la cuenta de ella.

Existen distintos planos de observación o problemas artísticos a trabajar: la representación, el volumen escultórico, el espacio arquitectónico, la abstracción formal, la luz y la sombra, la figura geométrica, la forma natural, la línea sobre el plano, etc.

Estos y otros temas también se irán reflexionando mediante clases teóricas en las que intentamos inaugurar la mirada artística del mundo con el pensamiento. En estas clases se abordará un tema de reflexión y se leerá un breve texto de algún artista o pensador.

Un objetivo lateral del curso es también abrirse a la comprensión de lo que significa hacer arte en la modernidad.

**Metodología:**

Cada sesión se compone de una lección teórica (sobre arte, dibujo, naturaleza, abstracción, dibujo y poesía, etc.) más el encargo y corrección grupal de un trabajo de observación. Estos encargos se irán registrando en una croquera específica que cada alumno irá confeccionando conforme el avance del curso. En esta croquera se debe dejar registro tanto de los dibujos como de las observaciones puestas por escrito, ya sean analíticas o poéticas. La confección de esta croquera con los registros de las observaciones es lo que se irá evaluando semana a semana.

Se aprovechará el horario para hacer ciertas salidas a terreno, ya sea a paisajes naturales (como el Parque San Carlos de Apoquindo) o espacios construidos (como el Monasterio benedictino de la Santísima Trinidad o el Museo Interactivo Mirador) o muestras de arte (Museos, talleres).

También, la idea es cerrar el taller con un acto poético a espacio abierto denominado Phalène.

- **PREPARACIÓN FÍSICA**

**Profesor:** por definir según inscripción de hombres y mujeres

**Descripción:**

Este curso tiene como objetivo el desarrollo de las cualidades físicas específicas de los deportes en que compite el Colegio. Está destinado a los alumnos que practican y son seleccionados de los deportes del Colegio, pudiéndose agregar alumnos que practiquen de forma regular un deporte que no sea impartido por el colegio y que deseen reforzar su condición física general. Cada sesión pretende desarrollar el máximo de cualidades individuales y estará orientada según las necesidades específicas de cada deporte y de cada persona, con el fin de lograr un mejor y mayor desempeño deportivo. Durante la clase cada alumno realizará un entrenamiento físico personalizado específico a su deporte, el cual será supervisado por un profesor.

- **GRACIA Y LIBERTAD**

**Profesor:** Francisco Vera

**Descripción:**

En el contexto de la crisis provocada por Lutero, se expuso uno de los problemas fundamentales del contenido de la fe: la gracia y la libertad

El problema central de Lutero era la pregunta en torno a la relación entre la libertad del hombre y la gracia ¿Cómo participa el ser humano de su redención? ¿Es posible realizar algún acto virtuoso?

La respuesta de Lutero es negativa, es imposible que el ser humano, aún después de la redención pueda realizar algún acto virtuoso, más aún, participar de algún modo en la salvación. Solo le queda recibir, por lo tanto, se anula la libertad en el ser humano, surge lo que Lutero llamó: el servus arbitrio (la voluntad esclava)

El curso buscará profundizar en la respuesta de la Iglesia, recordando la doctrina de San Agustín, del Concilio de Florencia y luego la síntesis de Trento. Finalmente abordaremos los problemas actuales que suponen una incorrecta comprensión del tema gracia y libertad, para la vida de fe y de la Iglesia.

**Metodología:**

Lectura de las fuentes

- San Agustín
- Concilio de Florencia
- Concilio de Trento
- San Roberto Bellarmino

- **MICROBIOLOGÍA EN ALIMENTOS**

**Profesor:** Andrea Rodríguez

**Descripción:**

Muchos de los alimentos y bebidas que diariamente consumimos son resultado de la acción metabólica de diversos microorganismos. A lo largo de la historia el ser humano ha ido descubriendo y haciendo uso de estas reacciones biológicas para fabricar productos gastronómicos.

En este curso se aprenderán técnicas de identificación y cultivo de algunas bacterias y hongos que han sido utilizados en la industria culinaria. Además, se estudiarán las principales vías metabólicas involucradas en la elaboración de alimentos, con el fin de aplicarlas durante prácticas caseras de producción de quesos, pan de masa madre, yogurt, entre otros.

**Metodología:**

Sesiones de laboratorio sobre microbiología, prácticas de elaboración de alimentos y clases teóricas.

- **LITERATURE**

**Profesor:** por confirmar

**Descripción:**

El curso trabaja en el análisis de textos literarios propios de la literatura inglesa, enfocándose en F.S. Fitzgerald y Shakespeare. El enfoque principal del curso es la interacción entre las habilidades literarias, de lectura y escritura crítica, junto con la discusión de los elementos prácticos, estéticos y simbólicos de la interpretación a partir de textos clásicos. A lo largo del curso los estudiantes exploran diversas manifestaciones de la literatura como un modo poderoso de escribir a través de culturas y a lo largo de la historia. El objetivo es desarrollar una comprensión de los factores que contribuyen a la producción y recepción de la literatura: la creatividad de escritores, la naturaleza de su interacción con sus respectivos contextos y con la tradición literaria, las formas en que el lenguaje puede dar a lugar a significado y/o efecto, y el transformador potencial de creación y respuesta literaria de dichos textos.

**Metodología:**

Evaluación oral y escrita, presentaciones orales, seminarios socráticos y producción escrita de diarios y otros elementos en inglés, para evaluar la comprensión lectora.

